

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение –
Большеметескинская средняя общеобразовательная школа имени Фатиха Хусни
Тюлячинского муниципального района Республики Татарстан.

Рассмотрено на заседании методического объединения учителей протокол № <u>1</u> от <u>25.09.20</u> Руководитель МО <u>Каримуллина</u> / А.Н.Каримуллина/	Согласовано Заместитель директора по учебно-воспитательной работе <u>А.Х.Фасхетдинов</u> / А.Х.Фасхетдинов /	Утверждаю Директор <u>М.М.Сургутуллин</u> / М.М.Сургутуллин / Приказ № <u>112</u> от <u>29.09.2020</u>
--	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству
на уровень начального общего образования (1-4 классы)

Разработчик: Камалиева Сюмбель Ибрагимовна, учитель первой
квалификационной категории
Нигматзянов Булат Магсумович, учитель первой
квалификационной категории

Принято
на заседании
педагогического совета
№ 2 от 27.09.2020

Планируемые результаты учебного предмета

Личностные результаты

- в ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям);
- толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;
- в познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- в трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование);
- стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и их украшения.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике;
- принимать учебную задачу;
- адекватно воспринимать оценку своей работы;
- видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- планировать свою деятельность.

Познавательные УУД:

- осознанно и произвольно высказывать в устной форме, о многообразных проявлениях жизни;
- самостоятельно формулировать творческую проблему;
- выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для классических русских пейзажей;
- умение составлять и анализировать варианты композиций орнамента желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- использовать язык изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.).

Коммуникативные УУД:

- инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации, использовать образную речь при описании представлений о мироздании;

- участвовать в обсуждении использования выразительных средств в произведениях изобразительного искусства, отображающих образ-символ – древо жизни;
- участвовать в обсуждении использования выразительных средств в произведениях изобразительного искусства уметь активно слушать одноклассников;
- строить понятные речевые высказывания, слушать собеседника и вести диалог обогащать ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- формировать мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность;
- выбирать средства для реализации художественного замысла.

Предметные результаты:

Ученик научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение;
- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий);
- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Ученик получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint;
- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

Содержание учебного предмета (1 класс)

Восприятие произведений искусства.

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору).

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженная средствами живописи. Красота родного края. Цвет — основа языка живописи. Основные и составные, теплые и холодные цвета. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Рисунок. Материалы для рисунка. Карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве. Роль рисунка в искусстве — основная и вспомогательная. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Использование простых форм для создания выразительных образов. Например, выполнение эскиза чайного сервиза для купчихи, для царевны, для Дюймовочки, для Бабы-яги и т. д. Изображение народных праздников. Науруз — праздник весны. Геометрические и природные формы.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа.

Объем — основа языка скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.).

Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа.

Декоративно-прикладное искусство. Сказочные образы народной культуры и декоративно-прикладное искусство. Иллюстрирование татарской сказки «Лиса и журавль». Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками.

Разнообразие декоративных форм в природе: цветы, узоры и т. д. Орнамент народов России. Татарские орнаменты.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождения. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве

Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры. Виды изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство, дизайн. Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт.

Тематическое планирование по изобразительному искусству в 1 классе

№	Тема урока	Количество часов
1.	Виды художественной деятельности -16 Особенности художественного творчества: художник и зритель.	1
2.	Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки. Пейзаж в живописи.	1
3.	Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей: отношение к природе, выраженное средствами художественного языка.	1
4.	Образы природы и человека в живописи. Пейзажи родной природы. Пейзаж: композиция, пространство, планы.	1

5.	Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженная средствами живописи. <i>Красота родного края.</i>	1
6.	Цвет - основа языка живописи. Натюрморт: композиция.	1
7.	Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры. Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России. Изделия золотой Хохломы.	1
8.	Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры. Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России.	1
9.	Понимание истоков декоративно-прикладного искусства и его роли в жизни человека. Композиция «Осенний букет».	1
10	О чем поведал каргопольский узор.	1
11	Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Объем — основа языка скульптуры.	1
12	Приемы работы с различными графическими материалами. Создание образов деревьев.	1
13	Роль рисунка в искусстве- основная и вспомогательная. Композиция по теме: “Зимний лес”	1
14	Разнообразии декоративных форм в природе: цветы, узоры и т.д. Орнамент народов России. <i>Татарские орнаменты.</i>	1
15	Виды изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство, дизайн. Декоративная композиция.	1
16	Разнообразии материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.) Художественное конструирование сказочных зданий.	1
17.	Азбука искусства. Как говорит искусство?-15 Сказочные образы народной культуры и декоративно- прикладное искусство. <i>Иллюстрирование татарской сказки «Лиса и журавль».</i>	1
18.	Сюжетная композиция. Зимние забавы.	1

19.	Изображение женского и мужского портретов персонажей русских народных сказок, выражающих отношение народа к красоте человека.	1
20.	Использование простых форм для создания выразительных образов. Например, выполнение эскиза чайного сервиза для купчихи, для царевны, для Дюймовочки, для Бабы-яги и т. д.	1
21.	Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России..	1
22.	Краски природы в наряде русской красавицы. Народный костюм.	1
23.	Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Пейзаж: «Весенний день».	1
24.	<i>Изображение народных праздников. Науруз – праздник весны.</i>	1
25.	Знакомство с художественными произведениями, изображающими природу и человека в контрастных эмоциональных состояниях. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве.	1
26.	Геометрические и природные формы. Дерево – жизни украшение. Образ дерева в искусстве.	1
27.	Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ сказочного героя.	1
28.	Композиция, форма, линия, цвет, объем, фактура – средства художественной выразительности изобразительных искусств.	1
29.	Основные и составные, теплые и холодные цвета. Создание композиции «Воздушные шары»	1
30.	Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. «Город солнца»	1
31.	Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Красота пейзажей родной природы.	1

32	Значимые темы искусства. О чём говорит искусство – 3 Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа	1
33.	Эмоциональные возможности цвета. «Ах, лето прекрасное!».	1
34.	Обобщающий урок. Мы все - жители планеты Земля	1

Содержание учебного предмета (2 класс)

Восприятие произведений искусства.

Композиция, форма, ритм, линия, цвет, объем – средства художественной выразительности изобразительных искусств. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей: отношение к природе, человеку и обществу, выраженные средствами художественного языка. Элементарные приемы построения композиции на плоскости и в пространстве. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженная средствами живописи. *Татарские праздники. «Деревья отражаются в воде» - рисование по представлению пейзажа родного края.*

Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Цвет- основа языка живописи. Теплые и холодные цвета. Образы природы и человека в живописи.

Рисунок. Материалы для рисунка. Приемы работы с различными графическими материалами. Использование простых форм для создания выразительных образов. Геометрические и природные формы.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Основные темы скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д. Элементарные приемы работы с различными материалами: пластилин, бумага, картон и др. для создания выразительного образа.

Декоративно-прикладное искусство. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшения жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки).

Образ человека в традиционной культуре. Сказочные образы народной культуры и декоративно прикладное искусство. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России (с учетом местных условий) Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры

Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

Ведущие художественные музеи России: ГТГ, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина и региональные музеи. *Музеи Татарстана.*

Тематическое планирование по изобразительному искусству (2 класс)

№	Тема урока	Количество часов
1	Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей: человеку и обществу, выраженное средствами художественного языка.	1
2	Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Образы природы и человека в живописи.	1
3	Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д. Передача с помощью цветов теплой или холодной гаммы характера постройки или персонажа, его эмоционального состояния.	1

4	Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Выполнение эскиза.	1
5	Геометрические и природные формы. Элементарные приемы построения композиции на плоскости и в пространстве. Ритм линий, пятен, цвета.	1
6	Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.	1
7	Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Разноцветье краски осени.	1
8	Изготовление эскизов и моделей игрушек, посуды по мотивам современных народных промыслов.	1
9	Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженная средствами живописи. Красный цвет в природе и искусстве. Изготовление эскизов вышивки на полотнце.	1
10	Композиция, форма, ритм, линия, цвет, объем – средства художественной выразительности изобразительных искусств. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России.	1
11	Особенности художественного творчества: художник и зритель. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.	1
12	Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. В мастерской художника гжели.	1
13	Образная сущность искусства. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Фантазируй волшебным гжельским мазком.	1
14	Цвет - основа языка живописи. Теплые и холодные цвета. Сказочные образы народной культуры в декоративно-прикладном искусстве.	1

15	Создание с помощью линии, штриха, пятна выразительных образов, передача эмоционального состояния природы.	1
16	Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Образы архитектуры разных эпох и народов. Художественное конструирование сказочных зданий.	1
17	Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Зимний пейзаж.	1
18	Образы природы и человека в живописи. Использование простых форм для создания выразительных образов.	1
19	Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.) Русский изразец в архитектуре.	1
20	Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Изразцовая русская печь.	1
21	Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Основные темы скульптуры. Скульптура: рельеф, круглая скульптура. Воины – богатыри.	1
22	Русский календарный праздник Масленица в искусстве. <i>Татарские праздники. «Деревья отражаются в воде» - рисование по представлению пейзажа родного края.</i>	1
23	Материалы для рисунка. Приемы работы с различными графическими материалами. Натюрморт из предметов старинного быта.	1
24	Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшения жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания,	1

	сказки). Образ человека в традиционной культуре.	
25	Сказочные образы народной культуры в декоративно-прикладном искусстве. Сюжетная композиция.	1
26	Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества. Цвет и настроение в искусстве.	1
27	Рисование в программе Paint . Космические фантазии.	1
28	Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Весна разноцветная.	1
29	Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России (с учетом местных условий). Народная роспись.	1
С 30	Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Основа языка рисунка: линия, пятно, штрих. Печатный пряник с ярмарки.	1
31	Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций. Ведущие художественные музеи России: ГТГ, Русский музей, Эрмитаж. Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина и региональные музеи. <i>Музеи Татарстана.</i>	1
32	Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт. <i>Годовая промежуточная аттестация.</i>	1
33	Графика: набросок, линии, разные по виду, ритму. Изображение животных.	1
34	Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.)	1

Содержание учебного предмета (3 класс)

Живопись. Живописные материалы. Цвет — основа языка живописи. Смешение цветов, эмоциональные возможности цвета.

Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженная средствами живописи. *Пейзажи родной природы.* Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Образы природы и человека в живописи. Знакомство с художественными произведениями. Передача пропорций лица, фигуры человека. Образ современника в живописи. Образ человека в разных культурах мира. Симметрия и асимметрия.

Рисунок

Приемы работы с различными графическими материалами. Основа языка рисунка: линия, пятно, штрих. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженная средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Скульптура

Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа, объем — основа языка скульптуры. Разнообразие форм предметного мира и передача их в пространстве (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы)

Художественное конструирование и дизайн

Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.) Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек. Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Искусство дизайнера в современном мире. Орнамент народов мира. *Татарский орнамент.*

Декоративно-прикладное искусство

Понимание истоков декоративно-прикладного искусства и его роли в жизни человека. Украшение женской сапоги. Роль силуэта в орнаменте. Синтетичный характер народной культуры (украшения жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Сказочные образы народной культуры и декоративно-прикладное искусство. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества. Разнообразие декоративных форм в природе: цветы, узоры и

тд.Ознакомление произведениями народных художественных промыслов России (с учетом местных условий). Древние образы и их знаковый характер.Практическое овладение основами цветоведения.

Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры

Ведущие художественные музеи России: ГТГ, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина и региональные музеи.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). *Науруз – праздник весны. Жанр натюрморта. Художники – наши земляки.*

Тематическое планирование по изобразительному искусству в 3 классе

№	Тема урока	Количество часов
1	Живописные материалы. Цвет – основа языка живописи. Смешение цветов, эмоциональные возможности цвета. Земля одна, а цветы на ней разные. Создание композиции «Цветы для мамы»	1
2	Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). В жостовском подносе все цветы России.	1
3	Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженная средствами живописи. Главное и второстепенное в композиции. О чём может рассказать русский расписной поднос.	1
4	Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Образы природы и человека в живописи. Жанры изобразительного искусства: натюрморт. Каждый художник урожаем своей земли хвалит	1
5	Знакомство с художественными произведениями. Симметрия и ассиметрия. Лети, лети, бумажный змей. Орнамент народов мира.	1

6	Выполнение простой композиции из простых геометрических фигур, в теплой или холодной цветовой гамме в программе Paint. Чуден свет — мудры люди, дивны дела их. Лоскутная мозаика.	1
7	Жанры изобразительного искусства: пейзаж. <i>Пейзажи родной природы.</i> Живописные просторы Родины.	1
8	Разнообразие форм предметного мира и передача их в пространстве (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Родные края в росписи гжельской майолики.	1
9	Ознакомление произведениями народных художественных промыслов России (с учетом местных условий). Древние образы и их знаковый характер. Изображение крестьянской избы (на плоскости или в объёме), использование элементов декора. «Двор, что город, изба, что терем».	1
10	Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Пропорции и перспектива. “То ли терем, то ли царёв дворец»?	1
11	Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Каждая птица своим пером красуется.	1
12	Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа, объем — основа языка скульптуры. Выполнение эскиза чайного сервиза для купчихи, для царевны, для Дюймовочки, для Бабы-яги и т. д. Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт.	1
13	Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Русская зима. Пейзаж в графике: чёрный и белый цвета.	1
14	Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Искусство дизайна в современном мире. Орнамент народов мира. <i>Татарский орнамент.</i>	1
15	Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавальные новогодние фантазии. Практическое овладение основами цветоведения.	1

16	Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Всякая красота фантазии да умения требует.	1
17	Образ человека в разных культурах мира. Образ современника в живописи. В каждом посаде в своём наряде. Эскизы народных костюмов.	1
18	Разнообразие декоративных форм в природе: цветы, узоры и тд. Конструирование макета костюма сказочного персонажа. Жизнь костюма в театре.	1
19	Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загоразивания. Россия державная.	1
20	Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. (пластилин, бумага, картон и др.) Элементарные приемы построения композиции на плоскости и в пространстве. «Город чудный...» Памятники архитектуры: импровизация	1
21	Роль силуэта в орнаменте. Украшение женской сапоги. Синтетичный характер народной культуры (украшения жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы).	1
22	Жанры изобразительного искусства: портрет. Передача пропорций лица, фигуры человека. Образ человека в искусстве разных народов.	1
23	Изображение народных праздников, сцен быта и труда народа (коллективные или индивидуальные работы). <i>Праздник Навруз.</i>	1
24	Понимание истоков декоративно-прикладного искусства и его роли в жизни человека. Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная игрушка	1
25	Сказочные образы народной культуры и декоративно прикладное искусство. Герои сказки глазами художника (карандаш).	1
26	Приемы работы с различными графическими материалами. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. Герои сказки глазами художника (акварель).	1
27	Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Красота пейзажей родной природы. Водные просторы России. Морской пейзаж.	1
28	Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек. Цветы России на павлово-посадских платках и шалях. <i>Художники – наши земляки.</i>	1

29	Ведущие художественные музеи России: ГТГ, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина — и региональные музеи.	1
30	Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта.	1
31	Основа языка рисунка: линия, пятно, штрих. Гербы городов Золотого кольца России. Красота и разнообразие природы, предметов, выраженная средствами рисунка.	1
32	Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками.	1
33	Образ человека в традиционной культуре. Образ защитника Отечества. <i>Годовая промежуточная аттестация.</i>	1
34	Закрепление. Жанр натюрморта. Художники-наши земляки.	1

Содержание учебного предмета (4 класс)

Восприятие произведений искусства

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. *Татарский народный орнамент.* Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Овладение основами художественной грамоты. Фотография и произведение изобразительного искусства — сходство и различие. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Объем в пространстве и на плоскости. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Рисунок

Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного. *Украшение женской шапочки*. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженная средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись

Образы природы и человека в живописи. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Передача пропорций лица, фигуры человека. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение. Образ современника в живописи. Образ человека в разных культурах мира.

Скульптура

Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа, объем – основа языка скульптуры. Разнообразие форм предметного мира и передача их в пространстве. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. *Татарские скульпторы*.

Художественное конструирование и дизайн

Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. (пластилин, бумага, картон и др). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Искусство дизайна в современном мире.

Декоративно-прикладное искусство

Понимание истоков декоративно-прикладного искусства и его роли в жизни человека. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях.

Роль силуэта в орнаменте. Пейзажи родной природы. Понятие о синтетическом характере народной культуры (украшения жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы, музыка, песни, хороводы, былины, сказания, сказки). Сказочные образы народной культуры и декоративно-прикладное искусство. Разнообразие декоративных форм в природе: цветы, узоры и тд. Ознакомление произведениями народных художественных промыслов России (с учетом местных условий). Древние образы и их знаковый характер.

Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры

Ведущие художественные музеи России: ГТГ, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина — и региональные музеи. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры. *Музеи нашего края*.

Тематическое планирование по изобразительному искусству в 4 классе

№	Тема урока	Количество часов
1	Особенности художественного творчества: художник и зритель. Пейзаж.	1
2	Основа языка рисунка: линия, пятно, штрих. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве.	1
3	Пейзажи родной природы. Мой край родной. Моя земля. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания.	1
4	Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Понимание истоков декоративно-прикладного искусства и его роли в жизни человека. Ожившие стихии. Образ земли, огня, воды .	1
5	Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.	1
6	Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Роль силуэта в орнаменте.	1
7	Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др).	1
8	Передача пропорций лица, фигуры человека. Знатна Русская земля мастерами и талантами.	1
9	Линии , штрихи, точки, пятно, свет. Вольный ветер – дыхание земли.	1
10	Образы природы и человека в живописи. Движение – жизни течение.	1

11	Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженная средствами рисунка. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д.	1
12	Фотография и произведение изобразительного искусства — сходство и различие. Родословное дерево – древо жизни, историческая память, связь поколений.	1
13	Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Героические образы.	1
14	Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы народной культуры и декоративно прикладное искусство.	1
15	Смещение цветов, эмоциональные возможности цвета. Новогоднее настроение.	1
16	Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа, объем – основа языка скульптуры. Разнообразие форм предметного мира и передача их в пространстве. Твои новогодние поздравления.	1
17	Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. <i>Татарские скульпторы</i> . Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Зимние фантазии.	1
18	Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Зимние картины.	1
19	Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного. Объем в пространстве и на плоскости. Ожившие вещи. <i>Украшение женской шапочки</i> .	1
20	Линия, штрих, пятно и художественный образ. Выразительность формы предметов. Декоративный натюрморт. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.	1
21	Древние образы и их знаковый характер. Образ человека в разных культурах мира. Русское поле. Бородино.	1

22	Композиционный центр. Главное и второстепенное в композиции. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. «Недаром помнит вся Россия про день Бородина...».	1
23	Понятие о синтетическом характере народной культуры (украшения жилища, предметов быта, орудий труда, костюма, музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома.	1
24	Приемы работы с различными графическими материалами.	1
25	Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Изображение народных праздников, сцен быта и труда народа.	1
26	Представление о роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Искусство дизайна в современном мире.	1
27	Образ современника в живописи. Повернись к мирозданию.	1
28	Ведущие художественные музеи России: ГТГ, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина — и региональные музеи. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры. <i>Музеи нашего края.</i>	1
29	Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Весенний пейзаж.	1
30	Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа, объем – основа языка скульптуры. Всенародный праздник – День Победы. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.	1
31	Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Разнообразие форм предметного мира и передача их в пространстве. Медаль за бой, за труд из одного металла льют».	1
32	Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. <i>Годовая промежуточная аттестация.</i>	1
33	Разнообразие декоративных форм в природе: цветы, узоры и т.д. Орнаментальный образ в веках. <i>Татарский народный орнамент.</i>	1

34	Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Ознакомление произведениями народных художественных промыслов России (с учетом местных условий). Орнаментальный образ в веках.	1
----	---	---